



DÉCRYPTAGE

# LA TABLE DE CHEVET

*C'est un meuble d'appoint... qui se révèle en fait essentiel : la table de chevet accueille les objets les plus personnels et est, de facto, en prise directe avec l'évolution des modes de vie. Aujourd'hui, sans perdre de vue sa fonctionnalité, les designers s'éloignent du classique rangement à tiroir pour envisager des coffres sur pied, plus proches d'un accessoire que du mobilier.*

■ Nathalie Degardin



## PAULINE GILAIN & PIERRE-FRANÇOIS DUBOIS : ASTUCE MULTIFONCTIONNELLE



**À la croisée d'un lampadaire et d'une table de chevet, le système Josette créé par le duo Pauline Gilain et Pierre-François Dubois n'est pas destiné à être placé seulement à côté d'un lit. Il est plutôt conçu comme un meuble d'appoint mobile, particulièrement adapté à un studio, accompagnant des moments de détente.**

**Comment concevez-vous la table de chevet ?**

Plus qu'une table de chevet, Josette est un guéridon, une lampe, un bout de canapé... C'est cet aspect multifonctionnel qui nous a intéressés dans ce projet. Nous avons abordé le dessin de ce produit à travers l'hybridation de diverses fonctions, telles qu'éclairer et poser des objets. Fonctions qui se retrouvent dans les tables de chevet !

**Quel était votre brief pour la Josette ?**

Plus qu'une réponse à un brief, nous avons proposé ce produit

alors que nous étions chargés de la direction artistique de la marque Hartô, que nous avons créée en 2013 avec Amandine Merle. Nous voulions inventer une nouvelle typologie, astucieuse et sympathique ! Josette est un produit combiné, son caractère lui vient de ce grand abat-jour textile qui surplombe une tablette en bois. Et petit point pratique, sa tablette inférieure est en tôle.

[Hartô, meuble Josette, création Pauline Gilain & Pierre-François Dubois, chez LightOnline.](#)



## PHILIPPINE LEMAIRE : LA BOÎTE À SECRETS



**Avec Couliss, Philippine Lemaire livre une vision personnelle de la table de chevet : une compagne discrète mais qui trouvera aussi sa place dans un petit salon. Réalisée en hêtre, elle comprend un plateau supérieur peint, qui laisse les veines du bois apparentes, et une tablette inférieure en métal laqué mat.**

**Que représente pour vous la table de chevet ?**

La table de chevet est un élément essentiel, tout le monde en

a besoin : c'est un objet intéressant à travailler avec un nouveau regard car peu abordé, de nos jours on s'intéresse davantage à la table basse. Pourtant, ce mobilier nous accompagne, c'est le dernier que l'on voit avant de dormir, le premier au réveil.

**Quel brief avez-vous reçu ?**

Je n'ai pas eu de brief de Cinna ; je leur propose des projets, et ils regardent en fonction de leurs besoins et de leurs collections. Je voulais travailler sur l'ouvrant et sortir du tiroir en façade, avec un plateau qui surmonte la boîte, pour aborder

une autre gestuelle : on pousse au lieu de tirer, le degré d'ouverture étant calculé pour éviter un porte-à-faux et garder une lampe en équilibre. Le plateau est en noyer massif, le coffre, en bois exotique laqué et le piétement, en acier. Je l'ai conçue dans l'esprit d'une boîte à secrets. Je n'ai pas prévu de passage de câbles, car je n'aime pas dormir à côté d'un portable. C'est une table de chevet, mais c'est un meuble qui peut aussi être déplacé et servir de bout de canapé.

Cinna, table de chevet Couliss, création Philippine Lemaire, 468 €



## CONSTANCE GUISSET : UN OBJET INTIME



**En métal, cette table de chevet Ankara n'en est pas moins chaleureuse, grâce à la douceur de ses rondeurs et à sa déclinaison de coloris. Créée par Constance Guisset pour Matière Grise, elle trouve sa place aisément dans un intérieur très contemporain.**

**Comment abordez-vous la conception d'une table de chevet ?**

Placée dans la chambre à coucher et près du lit, une table de

chevet est un objet intime. Sa taille et sa forme doivent être pensées en relation avec d'autres éléments : le lit, le mur ou encore la lumière. La table de chevet idéale serait aussi une cachette, ne laissant rien transparaître.

**Quel était le brief pour la collection Ankara ? Comment êtes-vous venue à cette déclinaison en table de chevet ?**

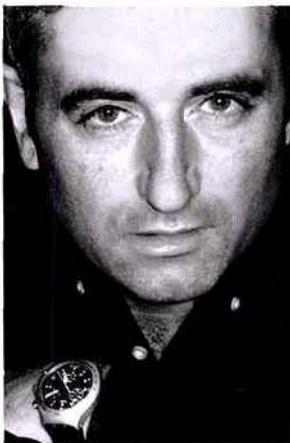
La collection a tout d'abord été imaginée pour l'aménagement de l'Institut français d'Ankara.

Le brief était de réaliser une collection fabriquée par un seul artisan, dans une grande variété de formes et de tailles. L'idée du chevet n'est arrivée que plus tard, quand la collection a été éditée par Matière Grise. J'ai dessiné une petite version de la table, avec une étagère. L'imaginer au pied du lit fut une évidence !

[Matière Grise, collection Ankara, table de chevet, création Constance Guisset, 39 x 39 x 50 cm, prix sur demande.](#)



## FRÉDÉRIC GAUNET : MOBILIER ÉVOLUTIF



**Lorsque Chantal Andriot reprend Tolix en 2005, elle demande à Frédéric Gaunet de développer une collection de rangements verticaux. Le chevet MT500 devient un élément fort de cette gamme, réadapté depuis dix ans à la demande du marché, notamment celui de l'hôtellerie.**

**Que représente pour vous la table de chevet ?**

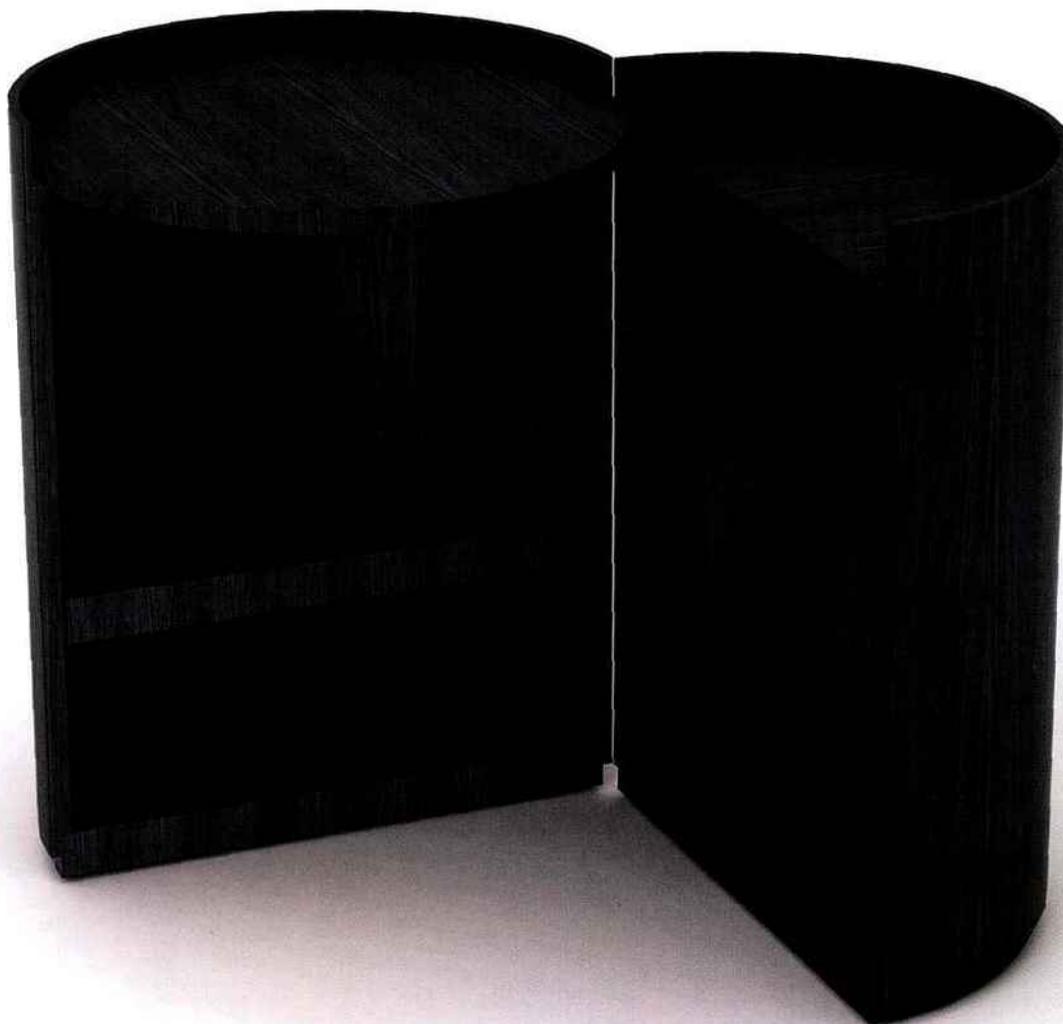
C'est une typologie qui a évolué avec nos modes de vie. On pose sur son livre, son iPhone, sa lumière,

ses médicaments dans un endroit discret. Ce stockage près du lit a évolué avec notre quotidien : il a diminué pour être plus fonctionnel. Tout tourne autour des objets que nous utilisons, ils ne sont pas figés. En hôtellerie, comme il y a les liseuses accrochées au mur, les chevets doivent être plus esthétiques.

**Quel était le brief de Tolix ?**

On est partis d'un tabouret de 50 cm de hauteur pour en faire un élément de chevet. Pour sa conception, on s'est appuyés sur des outils de Tolix : on a repris une forme de couvercle existante pour créer le

plateau, on en a fait des étagères. On a utilisé la présence de poignées pour faire passer les câbles. Puis le projet a évolué, notamment parce que le secteur de l'hôtellerie était intéressé et qu'il fallait répondre à ses contraintes : pour une production plus économique, on a enlevé les poignées et utilisé la tôle perforée, car la poussière passe à travers et que cela réduit le temps de nettoyage. Depuis dix ans, cet élément évolue et est pensé pour être de plus en plus polyvalent.  
[Tolix, table de chevet MT500, création Frédéric Gaunet.](#)



## MIST-O : ACCESSOIRE ESSENTIEL



**Conçue par Mist-O, composée de Noa Ikeuchi et Tommaso Nani, Moon est constituée de deux demi-cylindres en chêne qui comportent en leur sein des tablettes de rangement et s'articulent sous un plateau, pour former un bloc d'une grande élégance.**

### **Comment concevez-vous la table de chevet ?**

Nous considérons d'abord la table de chevet comme un accessoire d'un produit principal qui est le lit, elle doit être de proportions et de

dimensions parfaites pour s'adapter à différentes tailles de lit et différentes chambres, à la fois privées ou d'hôtel. Elle n'est utilisée que la nuit et sert à placer quelque chose dessus ou à l'intérieur. La table de chevet doit être simple, facile à utiliser et ne pas déranger l'environnement.

### **Quel était le brief pour Moon ?**

Il s'agissait de concevoir un produit à placer près du lit ou du canapé, avec un langage simple mais fort, et à utiliser dans les espaces privés ou publics. Nous avons réinterprété

la table de nuit ronde avec une approche contemporaine, en enlevant l'inutile jusqu'à obtenir un concept clair : un cylindre mono-matériel qui peut être ouvert juste en tirant le bord supérieur. C'est utile pour stocker des petits objets ou des livres, mais quand il est fermé, il ressemble à un objet pur. Nous voulions concevoir un produit issu du simple geste d'utiliser quelque chose pour soutenir et soulever ce dont vous avez besoin à côté du lit.

[Living Divani, table de chevet Moon, création Mist-O.](#)